

Тема сценария занятий:

## **Скульптуры вокруг нас.**

**Авторка:** Мартина Сянко

**Время реализации:** 45 мин.

**Участники:** дети в возрасте 4 – 6 лет

**Общая цель:** участники знают, что такое скульптура.

### **Подробные цели:**

#### **Познавательная цель**

- Участники знают, чем отличаются скульптуры от других дисциплин пластических искусств.
- Участники знают, с чем связана работа скульптора.

#### **Образовательная цель**

- Участники тренируют свою наблюдательность.

#### **Образовательные цели**

- Участники контролируют свои эмоции и развивают свои личные качества, например, терпение.
- Участники слушают инструкции ведущего занятия.
- Участники учатся взаимодействовать в группе.

### **Методы работы:**

- беседа,
- решение задач из рабочего листа,
- показ фильма.

### **Формы работы:**

- индивидуальная,
- коллективная.

### **Учебные пособия:**

- Мультимедийный фильм *Кот и белка - На выручку скульптурам*, доступный по адресу: [www.sztukabezgranic.muzeum.bialystok.pl/](http://www.sztukabezgranic.muzeum.bialystok.pl/),
- рабочие листы,
- письменные принадлежности.

## Ход занятий:

1. Ведущий приветствует участников и представляет тему встречи. Он объясняет детям, кто такой Альфонс Карны, и рассказывает о его скульптурной деятельности. Во время беседы педагог спрашивает детей, кто такой скульптор, чем он занимается и что такое скульптура.
2. Участники занятий получают рабочие листы с задачами. Дети решают задания, связанные с материалами для создания скульптуры. Ведущий сообщает детям, что у каждого скульптора свои предпочтения в отношении материалов и техники работы, а скульптуры можно создавать из самых разных материалов. Педагог вместе с детьми определяет, где чаще всего можно их увидеть - в парках, на ярмарках и рынках, в архитектурных украшениях зданий, в домах. Во время беседы дети спрашивают об их опыте, связанном со скульптурой, например, есть ли в местах, где они живут, примеры таких трудов, пробовали ли они когда-нибудь создавать скульптуры из разных материалов.
3. Ведущий включает фильм о приключениях музейного кота и белки. Спрашивает детей, что побеспокоило белку, чем занимался кот и какие инструменты использовал. Участники решают задачи из рабочего листа по инструментам для резьбы.
4. Педагог запускает подвижную игру *Один, два, три, Скульптор смотрит*, которая представляет собой модифицированную версию популярной игры *Раз, два, три, Баба Яга смотрит*. В игре выбранный ребенок становится скульптором, а остальные - скульптурами. Скульптор отходит от остальных участников, поворачивается к ним спиной и произносит слова: *раз, два, три, Скульптор смотрит!* Когда он произносит эти слова, дети приближаются к нему. В момент произнесения целой фразы скульптор поворачивается к своим сверстникам, и они должны принять позу и быть неподвижно, как скульптура. Скульптор ходит среди коллег, вызывает у них, например, смех, и наблюдает, если кто-то пошевелится. Тот, кто пошевелится, возвращается в исходную точку. Через некоторое время игровой цикл повторяется. Дети - статуи не могут повторять позу из предыдущего игрового цикла. Цель игры - дойти до скульптора, когда он не смотрит и произносит слова игры. Победитель занимает место скульптора.
5. По желанию, в конце встречи дети могут изготовить художественное произведение - скульптуру. Стоит использовать материалы, доступные сезонно, например зимой - снег, осенью - каштаны, желуди, разноцветные листья, палки, найденные во время прогулки.

