

Тема сценария занятий:

Движение – здоровье!

Авторка: Мартина Сянко

Время реализации: 60 – 90 мин.

Uczestnicy: młodzież w wieku 13 – 15 лет

Место: Музей скульптуры Альфонса Карного

Общая цель: популяризация здорового образа жизни среди молодежи.

Подробные цели:

Познавательная цель

- Участникам знакомы с работа,о художника Альфонса Карного.
- Участники знают, кем был Хенрик Йордан.
- Участники знают, какую роль играл спорт в Древней Греции.

Образовательная цель

- Участники умеют вдохновляться античным искусством в современной скульптуре.
- Участники умеют показать различия между олимпийскими играми Древней Греции и играми сегодня.

Образовательная цель

- Участники формируют здоровый и активный образ жизни в свободное время.

Методы работы:

- посещение музея,
- беседа,
- работа с текстом,
- решение задач из рабочего листа,
- ситуационный метод.

Формы работы:

- индивидуальная,
- в группах,
- коллективная.

Учебные пособия:

- фрагменты текста *Движение - здоровье* Е. Слэнчки-Поскорбко – включен в публикацию *Истории из музея* Е. Слэнчки-Поскорбко и М.Сянко (книга, содержащая указанную сказку, доступна в бумажном виде в Музее скульптуры Альфонса Карного и в виде аудиокниги по адресу www.sztukabezgranic.muzeum.bialystok.pl/),

- рабочие листы,
- письменные принадлежности

Ход занятий:

1. Ведущий приветствует участников занятий в музее. Кратко представляет художника Альфонса Карного и тему встречи.
2. Участники занятий делятся на команды по четыре человека, с задачей - найти скульптуры и предметы, связанные со спортом, которые находятся на музейной выставке, в том числе гири, лыжи и скульптуры: Скакалка, Боксер, изображения спортсменов. Выигрывает группа, которая найдет их больше всего.
3. В ходе короткого выступления педагог рассказывает о заинтересованности Альфонсо Карного искусством Древней Греции и представляет примеры работ, относящихся к античной культуре. Объясняет роль скульпторов в древности. Участники узнают, насколько важную роль спорт играл в культуре и жизни древних греков. Ведущий затрагивает такие аспекты, как культ спортивного тела, увековеченный в искусстве, религиозное и образовательное значение спорта.
4. Участники занятий решают задачи, связанные с Олимпийскими играми, указанные в рабочем листе. Молодые люди начинают игру в каламбуры, цель которой - ознакомить участников с дисциплинами, входящими в состав античного пятиборья (*пентатлон*). Пятеро волонтеров жестами демонстрируют дисциплины: стадион (бег на короткие дистанции на расстояние одного стадиона), прыжок в длину, метание диска, метание копья, борьба. Остальные угадывают представленные дисциплины.
5. Все участники встречи направляются в комнату, где представлен скульптурный портрет Хенрика Йордана. Педагог сообщает, что среди работ Альфонса Карного можно найти изображения людей, которые не являются профессиональными спортсменами, но занимаются спортом.
6. Участники занятий повторно делятся на команды по несколько человек. Созданные группы, на основе отрывков из текста *Движение - здоровье* должны ответить на следующие вопросы:
 - Кто такой Хенрик Йордан?
 - Какие нововведения он внес для детей и молодежи?
 - Что тревожит сказочную скульптуру Хенрика Йордана на музейной выставке?
7. После завершения работы над текстом молодые люди остаются в командах по несколько человек. Участники выполняют задание из рабочего листа - они становятся личными тренерами, составляющими ежедневные расписания для трех человек с учетом времени на все необходимые действия. Все команды представляют результаты своей работы.

