

Тема сценария занятий:

Достопримечательности в ближайшем районе – резиденция Музея скульптуры Альфонса Карного.

Авторка: Мартина Сянко

Время реализации: 60 мин.

Uczestnicy: młodzież w wieku 13 – 15 лет

Место: Музей скульптуры Альфонса Карного: внутри и снаружи здания

Общая цель: ознакомление участников занятий с историей здания музея.

Подробные цели:

Познавательная цель

- Участники знают историю здания Музея скульптуры Альфонса Карного.
- Участники знают культурное наследие своего непосредственного окружения.
- Участникам знакомы с работа,о художника Альфонса Карного.

Образовательная цель

- Участники повышают свои художественные способности.
- Участники обращают внимание на объекты и здания, расположенные на их «малой родине».

Образовательная цель

- Участники занимаются деятельностью в области эстетического благоустройства окружающей среды.

Методы работы:

- мини-лекция,
- решение задач из рабочего листа,
- пластическая работа.

Формы работы:

- индивидуальная,
- коллективная.

Учебные пособия:

- рабочие листы,
- письменные принадлежности,

- пластические материалы: шаблоны с орнаментом, листы А4, булавки или иглы, ножницы, двусторонние ленты, клеи, журналы, каталоги, магазинные газетки или распечатки с сайтов, посвященных декорированию.

Ход занятий:

1. Лектор приветствует участников занятий перед зданием Музея скульптуры Альфонса Карного. Он обращает внимание на место, где все стоят, и отсылает к истории построек, расположенных в непосредственной близости. Педагог дает самую важную информацию о структуре населения конца 19 века. Рассказывает о том, кем были в то время жители Белостока, кому принадлежал участок, на котором остановились участники, для кого был построен деревянный дом и что делал на этих территориях царский генерал. Лектор обращает внимание на то, что Музей скульптуры Альфонса Карного расположен на тропе деревянной архитектуры и является одним из немногих примеров подобных жилых домов не только в Белостоке, но и в Подляском воеводстве.
2. Участники рассматривают внешний вид здания, обращая внимание на его размеры, количество входов и этажей. Ведущий рассказывает участникам о том, что раньше находилось в садовой части дома, и сравнивает его с нынешним состоянием.
3. Вторая часть занятий проходит внутри здания. Педагог обращает внимание на архитектурные детали, которые благодаря реставрационным работам обрели вновь свое величие. Участники восхищаются потолками, притолоками с геральдическими картушами, печами и обоями.
4. В рамках подведения итогов участники решают задачи на рабочем листе.
5. Занятия заканчиваются художественными работами. Участники создают бумажный фонарь для маленькой свечки или подогревателя. Молодые люди получают от музея шаблоны с архитектурной тематикой или используют собственный проект декоративного орнамента. Участники протыкают лист булавкой, образуя ажурный узор на шаблоне. После того, как узор «расставлен точками», лист сворачивается в трубку и склеивается скотчем. В так подготовленный фонарь можно вставить узкую банку и в нее небольшую свечу. Для этого вам потребуются: лист А4 с орнаментом, булавка или иголка, ножницы, узкий двусторонний скотч, стакан / банка, свеча.

Примечание: фонарь нельзя ставить прямо на свечу, потому что бумага - горючий материал. Свечу или подогреватель сначала нужно поместить в банку или стакан, таким образом отделяя пламя, а затем надеть бумажный фонарь. Не оставляйте зажженную свечу или подогреватель без присмотра!

