

Тема сценария занятий:

Знаки нашей памяти.

Авторка: Мартина Сянко

Время реализации: 60 мин.

Участники: дети в возрасте 7 – 12 лет

Место: Музей скульптуры Альфонса Карного

Общая цель: воспитание уважения к местам и объектам, знаменующим важные события как для общества, так и для отдельных людей.

Подробные цели:

Познавательная цель

- Участники знают, кто такие персонажи, как: Альфонс Карны, Вацлав Серошевский, Артур Рубинштейн.
- Участники знают, что такое Варшавское восстание.

Образовательная цель

- Участники могут назвать и описать польские национальные символы.
- Участники умеют анализировать произведение искусства.

Образовательные цели

- Формирование патриотических поведений.
- Укрепление чувства ответственности за общее благо.

Методы работы:

- мини-лекция,
- «мозговой штурм»,
- беседа,
- решение задач из рабочего листа,
- пластическая работа.

Формы работы:

- индивидуальная,
- коллективная.

Учебные пособия:

- доска,
- рабочие листы,
- письменные принадлежности,
- банка, подогреватель / небольшая свеча, краски, кисти, ленточки.

Ход занятий:

1. Ведущий приветствует участников занятий и в качестве введения в тему встречи цитирует слова Юзефа Пилсудского: *Нация, которая теряет память, перестает быть Nation - она становится лишь совокупностью людей, временно занимающих данную территорию.* Педагог кратко рассказывает о Музее скульптуры Альфонса Карного.

Рассказывает детям о том, кем был Альфонс Карны, почему именно в Белостоке находится музей, посвященный этому художнику. Ведущий записывает на доске слово *память*. Он задает участникам следующие вопросы:

2. Ведущий записывает на доске слово *память*. Он задает участникам следующие вопросы: :
 - Кого помним?
 - Кого следует помнить?
 - Что делают люди, чтобы не забывать о важных людях и событиях?
 - Что такое «памятные места»?

Педагог записывает ответы детей на доске.

3. Все участники занятий идут в зал, который называется Галерея портретов великих поляков. Ведущий знакомит детей с самой важной частью музейной экспозиции. Спрашивает, почему Альфонс Карны создавал портреты людей, представленных в зале, и какова была его цель. Ведущий вместе с участниками анализирует избранные скульптуры Альфонса Карного, знакомя их, в частности, с историями:
 - ИолыиДзидка(сестраи братКожибские, участники Варшавского восстания) - педагог обращает внимание на способ, как художник изобразил этих персонажей. Спрашивает детей об их чувствах, вызванными представленными скульптурами и о том, знают ли участники, какую Польшу видели дети, представленные Альфонсом Карным;
 - Вацлава Серошевского (писатель, сосланный в Сибирь) - ведущий спрашивает детей, знают ли они, кем был представленный персонаж и какова его судьба. Он также спрашивает, каким образом материал, из которого создан портрет (белый мрамор), соотносится с биографией художника;
 - Артура Рубинштейна и его знаменитые выступления во время заседаний ООН - ведущий обращает внимание на материал и технику исполнения, манеру представления фигуры, фактуру скульптуры, экспрессию.
4. Ведущий раздает участникам рабочие листы.
5. В конце встречи участники создают фонарики памяти - дети раскрашивают банку красками, оставляя неокрашенный фрагмент в форме сердца, а затем украшают резьбу банки ленточкой. Внутри ставят маленькую свечку или подогреватель.

Примечание: для этой задачи лучше всего подходит банка более широкой и «объемной» формы.

Если у вас есть возможность посетить Повонзковское кладбище в Варшаве, рекомендуем найти там могилу Альфонса Карного - участок № 168 недалеко Аллеи заслуженных поляков.

