

Тема сценария занятий:

Альфонс Карны – выдающийся скульптор и портретист.

Авторка: Мартина Сянко

Время реализации: примерно 90 мин.

Место: Музей скульптуры Альфонса Карного: Галерея портретов великих поляков, Зал творческих исследований и Мастерская скульптора.

Участники: дети в возрасте 7 – 12 лет

Общая цель: познакомить участников с фигурой одного из лучших скульпторов 20 века - Альфонса Карного.

Подробные цели:

Познавательная цель

- Участники знают, кем был Альфонс Карны.
- Участники знают, с чем связана работа скульптора.
- Участники знают, что такое портрет.

Образовательная цель

- Участники тренируют осмысленное слушание/чтение.
- Участники развивают свое воображение.
- Участники развивают пластическую активность.

Образовательные цели

- Участники умеют обсуждать и отстаивать собственное мнение.
- Участники уважают друг друга.
- Участники уважают чужой труд.

Методы работы:

- мини-лекция,
- обсуждение,
- подвижные игры,
- решение задач из рабочего листа,
- пластическая работа.

Формы работы:

- индивидуальная,
- в группах,
- коллективная.

Учебные пособия:

- рабочие листы,
- письменные принадлежности,

- по желанию глина.

Ход занятий:

1. Ведущий приветствует участников в музее и кратко представляет скульптора Альфонса Карного.
2. Все участники занятий идут в зал, который называется Галерея портретов великих поляков. Ведущий начинает обсуждение с того, что спрашивает детей, можно ли место, где они находятся, называть Галереей портретов великих поляков. Участники высказывают свое мнение по указанной теме. Для решения поднятого вопроса ведущий дает определение портрета и обращает внимание на его разнообразие - присутствие в различных изобразительных искусствах (живопись, скульптура, фотография). Далее наступает обсуждение краткой истории портретов и их функций. Ведущий дает критерии, по которым художник выбирал изображаемых персонажей. Педагог обращает внимание на факт, что в комнате также есть изображения детей - Йолы и Мариана Кожибских (участников Варшавского восстания). Лектор знакомит с судьбами детей, увековеченных в виде скульптурных портретов. Кроме того, он подчеркивает факт, что, по мнению Альфонса Карного, не только люди, широко известные на страницах истории, достойны звания великих поляков.
3. Ведущий и участники переходят в следующие помещения - Комнату творческих исследований, а затем в Мастерскую скульптора. В этой части встречи педагог обращает внимание на технические аспекты создания скульптуры. Показывая музейную экспозицию, педагог отмечает, что некоторые изображения были увековечены несколько раз, отличаясь только материалом, из которого были сделаны скульптуры.
4. Во время пребывания в Мастерской скульптора педагог читает слова Альфонса Карного о его технике: *Модель. Обычно это так: человек, которого представляю, сидит в кресле и через некоторое время он уже становится помятым, на его лице видна скука. И как его теперь представить. У него неестественно усталое лицо.* Задача участников - взять на себя роль модели. Участники образуют пары и садятся друг напротив друга. Каждый из участников должен представить позу, ш какой хочет быть представлен художником. Выигрывает тот, кто продержится в своей позе дольше всех.
5. В рамках подведения итогов занятий участники получают кроссворд на рабочем листе. По желанию, в конце встречи участники работают с глиной.

