

Temat scenariusza zajęć:

Ruch to zdrowie!

Autorka: Martyna Sianko

Czas realizacji: 60 – 90 min

Uczestnicy: młodzież w wieku 13 – 15 lat

Miejsce: Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego

Cel ogólny: popularyzacja zdrowego stylu życia wśród młodzieży.

Cele szczegółowe:

Cele poznawcze

- Uczestnicy znają twórczość artysty Alfonsa Karnego.
- Uczestnicy wiedzą, kim był Henryk Jordan.
- Uczestnicy wiedzą, jaką rolę odgrywał sport w starożytnej Grecji.

Cele kształcące

- Uczestnicy potrafią odnaleźć inspiracje sztuką antyczną w rzeźbie współczesnej.
- Uczestnicy potrafią wskazać różnice pomiędzy igrzyskami olimpijskimi starożytnej Grecji i igrzyskami współczesnymi.

Cel wychowawczy

- Uczestnicy kształtują zdrowe i aktywne zachowania w czasie wolnym.

Metody pracy:

- zwiedzanie muzeum,
- pogadanka,
- praca z tekstem,
- rozwiązywanie zadań z karty pracy,
- metoda sytuacyjna.

Formy pracy:

- indywidualna,
- grupowa,
- zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- fragmenty tekstu *Ruch to zdrowie* E. Ślęczki-Poskrobko – zawarte w publikacji *Opowieści z muzeum* E. Ślęczki-Poskrobko i M. Sianko (książka zawierająca wskazaną opowieść dostępna jest w formie papierowej w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego oraz w formie audiobooka pod adresem <http://www.sztukabezgranic.muzeum.bialystok.pl>),
- karty pracy,
- materiały piśmiennicze.

Przebieg zajęć:

1. Prowadzący wita uczestników zajęć w muzeum. Przedstawia krótko sylwetkę artysty Alfonsa Karnego oraz temat spotkania.
2. Uczestnicy zajęć dzielą się na czteroosobowe zespoły, których zadaniem jest odnalezienie rzeźb oraz przedmiotów związanych ze sportem, znajdujących się na muzealnej ekspozycji m.in. ciężarki, narty oraz rzeźby: *Skakanka*, *Bokser*, wizerunki lekkoatletów. Wygrywa grupa, która odnajdzie ich najwięcej.
3. Prowadzący w trakcie krótkiej pogadanki, przedstawia zainteresowanie Alfonsa Karnego sztuką starożytnej Grecji oraz prezentuje przykłady prac nawiązujących do kultury antycznej. Wyjaśnia, jaką rolę pełnili rzeźbiarze w starożytności. Uczestnicy dowiadują się, jak ważną rolę odgrywał sport w kulturze i życiu dawnych Greków. Prowadzący porusza takie aspekty jak kult wysportowanego ciała uwieczniany w sztuce, znaczenie religijne i wychowawcze sportu.
4. Uczestnicy zajęć rozwiązują zadania dotyczące igrzysk olimpijskich znajdujące się w karcie pracy. Młodzież rozpoczyna grę w kalambury, której celem jest zapoznanie uczestników z dyscyplinami wchodzącymi w skład pięcioboju antycznego (*pentatlonu*). Pięciu ochotników za pomocą gestów pokazuje dyscypliny: stadion (bieg krótkodystansowy na dystansie jednego stadionu), skok w dal, rzut dyskiem, rzut oszczepem, zapasy. Pozostałe osoby odgadują przedstawiane hasła.
5. Wszyscy uczestnicy spotkania przechodzą do sali, w której prezentowany jest rzeźbiarski portret Henryka Jordana. Edukator informuje, że wśród prac Alfonsa Karnego odnaleźć można wizerunki osób niebędących zawodowymi sportowcami, a propagujących uprawianie sportu.
6. Uczestnicy zajęć ponownie dzielą się na kilkuosobowe zespoły. Utworzone grupy, na podstawie fragmentów tekstu *Ruch to zdrowie*, mają za zadanie udzielić odpowiedzi na pytania:
 - Kim był Henryk Jordan?
 - Jakie innowacje dla dzieci i młodzieży wprowadził?
 - Czym martwi się bajkowa rzeźba prezentująca Henryka Jordana znajdująca się na muzealnej ekspozycji?
7. Po zakończeniu pracy nad tekstem, młodzież pozostaje w kilkuosobowych zespołach. Uczestnicy wykonują zadanie z karty pracy – stają się trenerami personalnymi planującymi rozkład dnia dla trzech osób z uwzględnieniem czasu na wszystkie potrzebne aktywności. Wszystkie zespoły prezentują efekty swojej pracy.

